PRESENTACION

Las manifestaciones artísticas ocupan un importante lugar en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensamiento. El arte es el patrimonio cultural, encuentro social, espectáculo, espacio de libertad para desarrollo de la creatividad, vehículo de emociones y sentimientos, discurso que contiene y habilita una pluralidad de interpretaciones acerca del mundo.

Desde los primeros tiempos de la humanidad, las imágenes visuales y los mensajes gestuales, corporales y sonoros han cumplido una función primordial tanto en la expresión de los sujetos como en su interacción, ofreciéndoles la posibilidad de manifestar y simbolizar la realidad circundante, pero con potencial para trascenderla hacia la construcción de otros mundos posibles.

Corresponde, entonces, a la escuela, crear espacios que posibiliten a los jóvenes el conocimiento en torno a los diferentes lenguajes artísticos, vinculándolos con las expresiones artístico-culturales de su entorno y de diferentes contextos espacio-temporales. Esta vinculación permitirá desarrollar una mirada crítica y estética que, desde la construcción de conocimientos propios del área, contribuirá a la transformación de la realidad sociocultural con una mirada pluralista que respete los diferentes modelos culturales sin perder los propios.

La música ha acompañado a hombres y mujeres desde el inicio de los tiempos. Esa mezcla de sonidos y silencios que fusionan armónicamente para formar distintas melodías, y en la actualidad otras expresiones musicales, es sin dudas, para muchos, significado de alegría y felicidad, y también contribuye a desarrollar y potenciar diversos aspectos del ser humano. Por ante todo constituye un lenguaje, un modo de comunicación, expresión, y creación que no sólo le permite al individuo un desarrollo personal, sino que en tanto conlleva un mensaje universal, lo hace partícipe de la especie humana sin distinciones de ninguna índole.

Para los adolescentes y jóvenes de hoy, la música es un espacio común para el encuentro con el otro, con los ideales y el espíritu que los aúna como miembros de un todo social.

Conocer, aprender, vivenciar y crear música permitirá a los estudiantes entrar en un mundo en el cual los sonidos, las formas y el movimiento generan experiencias únicas. Hacer posible que el adolescente y el joven puedan experimentar todo lo que el lenguaje musical ofrece y conocer su historicidad- complejidad, particularidad, especificidad y difusión, será la gran meta de la enseñanza de este lenguaje en la Educación Secundaria, fomentando así el goce y placer mismo de la actividad musical.

OBJETIVOS

* Reconocer y decodificar auditivamente los diversos elementos que componen el lenguaje musical.
* Utilizar creativamente los elementos del lenguaje musical en creaciones propias.
* Conocer y comprender las características de la voz humana.
* Utilizar la voz en expresiones pautadas como en realizaciones propias.
* Comprender la trascendencia del lenguaje musical como lenguaje universal que sintetiza lo sensible y creativo de la humanidad.
* Reconocer y Valorar diversas expresiones musicales aplicando criterios estéticos y formales propios del lenguaje.
* Desarrollar habilidades en el uso de instrumentos simples, en la creación y composición de melodías sencillas y en la interpretación tanto vocal como instrumental.
* Reconocer el valor de la música y el lugar que ésta ocupa como parte del patrimonio cultural de una sociedad.
* Construir una visión crítica acerca de la música que escucha desde una mirada estética y sensible.

CONTENIDOS

En Relación con las Prácticas del Lenguaje Musical

UNIDAD N° I: Lenguaje Musical

Música: Concepto. Pentagrama. Líneas y Espacios Adicionales. Clave de Sol. Notas. Figuras. El compás: Concepto. Escalas. Ritmo y Melodía. Armonía: Concepto.

UNIDAD N°II: EDUCACIÓN VOCAL

 El canto a solo y en coro. Constitución del coro. Distribución de las voces en el coro. Ejercicios de Relajación, Respiración y Vocalización. Canto al unísono y a dos voces.

UNIDAD N°III: LUTERIA Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Construcción de instrumentos de sencillo manejo. Taller de flauta, Charango, Guitarra.

EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL

UNIDAD N° IV: El Sonido

Producción y Propagación del sonido. Modulación. Multimedia. Acufenos. Electrófonos.

UNIDAD N° V: Historia del Arte.

Origen de la música. Primeras manifestaciones. Egipto, China, India,Grecia, Hebreos: Instrumentos musicales primitivos.

METODOLOGÍA O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

# Cuestionario Colectivo

# Exposición y Ejercitación permanente

# Expositiva dialogada.

# Estudio dirigido.

* Audición e interpretación de temas musicales.
* Ejecución de instrumentos de sencillo manejo.
* Análisis de videos y películas.

Es importante ponerse en contacto con aquellas producciones musicales que los estudiantes escuchan ya que reconocer y dar valor al repertorio juvenil ayuda a establecer parámetros y vínculos para el análisis y el discurso musical. Utilizar un repertorio cercano y próximo al joven permite que ésta forma de expresión sea más estrecha y significativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

\*Responsabilidad en la tarea diaria: trabajo en carpeta y participación en clase.

\*Entrega en tiempo y forma de los trabajos propuestos.

\*Comportamiento adecuado dentro del aula.

\*Dominio Conceptual mediante la resolución de evaluaciones orales, escritas y de ejecución.

\*Respeto hacia sus pares.

\*Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de resultados.

\*Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.

\*Apreciación del valor del razonamiento lógico, intuitivo e imaginativo en la resolución de las actividades.

 Cabe destacar que la evaluación será constante, teniendo en cuenta el progreso individual de cada alumno, como así también el progreso del curso, considerándola no como un control o una etapa final del aprendizaje, sino como parte integrante de la actividad cotidiana del aula, como mecanismo de reajuste que permite la retroalimentación del enseñar y el aprender.

BIBLIOGRAFIA

Cultura Musical I Y II de Waldemar A. Roldán y Oscar Bareilles. Editorial Kapelusz Ediciòn 1978 y 1987.

Música y Expresión de Sunilda Straccio de Perris. Editorial STe Ediciòn 1996

Apreciación Musical de: Oscar Bareilles. Editorial Kapelusz. Ediciòn 1980

Iniciación a la Flauta Dulce de Judith Akoschky y Mario Videla. Tomo I, II, III Editorial Melos de Ricordi America. Ediciòn 2006

Enseñar Artes en la escuela de Laura Bianchi y Fabricio Origlio. Editorial Actilibro S.A. Ediciòn 1999.

 ………………………………………………………